

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 103 г. Челябинска**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство»

(предметная область «Искусство»)

адаптированная для обучающихся 5-8 классов С(К)О VII вида

основного общего образования

Разработчик:

Гаврилова Оксана Васильевна

учитель изобразительного искусства

Квалификационной категории

Содержание

1. Пояснительной записке
2. Общей характеристике учебного предмета
3. Описание места учебного предмета, в учебном плане
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета
9. Календарно-тематическое планирование по конкретному учебному предмету, курсу
10. Оценочные материалы

**Нормативные документы для программ по учебным предметам
основного общего образования (5 классы) ФГОС
на 2015/2016 учебный год.**

Изучение учебного предмета «Изобразительного искусства» осуществляется на основании следующих документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
3. Письма Министерства образования и науки РФ от 19.04.2011 г. № 03-255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»;
4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования. Одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию. Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15;
5. Фундаментального ядра содержания общего образования / под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2009;
6. Письма Министерства образования и науки Челябинской области от 20.08.2012г. № 24/6142 «О порядке введения ФГОС ООО в общеобразовательных учреждениях Челябинской области с 01.09.2012 года»;
7. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 30.08.2013 г. № 01/3130 «О введении ФГОС основного общего образования в общеобразовательных организациях Челябинской области с 1 сентября 2013 года»;
8. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 28.08.2014 г. № 01/2564 «О введении ФГОС основного общего образования в общеобразовательных организациях Челябинской области с 1 сентября 2014 года»;

9. Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»;

10. Приказа Министерства образования и науки РФ от 08.06.2015г. № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014г. № 253».

11. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961 «Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области»;

12. Инструктивно-методического письма Министерства образования и науки Челябинской области № 03-02/4938 от 16.06.2015г. «Об особенностях преподавания обязательных учебных предметов образовательных программ начального, основного и среднего общего образования в 2015/2016 учебном году»;

13. Приказа Министерства образования и науки Челябинской области № 01/2540 от 25.08.2014г. «Об утверждении модельных областных базисных учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов), для обучающихся с ОВЗ общеобразовательных организаций Челябинской области на 2014/2015 учебный год»;

14. Письма Комитета по делам образования города Челябинска от 31.08.2015 г. № 16-02/3854 «О формировании общеобразовательными организациями города Челябинска учебных планов в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования на 2015/2016 учебный год»;

15. Устава МБОУ СОШ № 103 г. Челябинска;

16. Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 103 г. Челябинска на 2015 – 2020 г.г.

17. Учебного плана МБОУ СОШ № 103 на 2015/2016 учебный год.

18. Положения МБОУ СОШ № 103 «О программах учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

учебного курса «Изобразительное искусство» 5-8 классы. ФГОС

Программа курса по изобразительному искусству 5 – 8 классы создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества обучающихся* и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»— посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека»— посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного

изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Данная образовательная программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ VII вида с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

В обучении детей, испытывающих трудности в усвоении школьных знаний, следует полностью руководствоваться задачами, поставленными перед общеобразовательной школой.

При разработке программы решалась задача создать условия для формирования познавательных интересов обучающихся с ОВЗ.

При организации работы с этими необходимо учитывать низкий темп их психической деятельности, ригидность, иногда излишнюю возбудимость, несформированность функций эмоционального и волевого контроля, нарушение речи и коммуникации, другие возрастные особенности и психологические факторы:

1. неустойчивая психика;
2. колеблющаяся работоспособность;
3. снижение контроля за своей деятельностью;
4. слабая моторика;
5. недостаточно развитое воображение;
6. плохая переключаемость с одного вида деятельности на другой;

Особое внимание уделяется развитию умений сравнивать, обобщать, соотносить понятия предметного материала.

Содержание учебного материала, направленное на обеспечение системного усвоения знаний обучающихся, включает:

- Усиление практической направленности изучаемого материала;
- Выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- Опора на жизненный опыт ребёнка.

Параметры измерителей учебных достижений обучающихся с ОВЗ VII вида аналогичны параметрам для нормально развивающихся детей.

Конкретные задания разрабатываются с учетом клинико-психологических особенностей детей и их возможностей в получении образования.

При создании детям с ОВЗ определенных образовательных условий, они способны овладеть программой основной общеобразовательной школы.

При составлении рабочей программы в данном классе акцентируется внимание на практическом использовании знаний по изобразительному искусству.

Предполагается эмоционально-образное изучение предмета. В основе такого подхода лежат научно-выявленные особенности познавательных возможностей обучающихся классов специального коррекционного обучения и опыт преподавания в классах такого типа.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—8 классах в объеме 35 учебных часов.

личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

Обучающийся научится (будут сформированы)	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none">• В ценностно-ориентационной сфере:	<ul style="list-style-type: none">• <i>Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;</i>• <i>Принятие мультикультурной картины современного мира;</i>
<ul style="list-style-type: none">• В трудовой сфере:	<ul style="list-style-type: none">• <i>Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;</i>• <i>Готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;</i>
<ul style="list-style-type: none">• В познавательной сфере:	<ul style="list-style-type: none">• <i>Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства</i>

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

Обучающийся научится (будут сформированы)	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> • В развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>В развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;</i> • <i>В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;</i> • <i>В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.</i>

Предметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

Обучающийся научится (будут сформированы)	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
<ul style="list-style-type: none"> • В ценностно-ориентационной сфере: 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, систему общечеловеческих ценностей;</i> • <i>Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;</i> • <i>Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;</i> • <i>Уважать культуру других народов;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • В коммуникативной сфере: 	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях; • Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
<ul style="list-style-type: none"> • В эстетической сфере: 	<ul style="list-style-type: none"> • Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне; • Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств; воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и основывать их роль в творческой деятельности; • Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениями мировой культуры;
<ul style="list-style-type: none"> • В трудовой сфере: 	<ul style="list-style-type: none"> • Применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ
ЧЕЛОВЕКА(35 часа)**

Древние корни народного искусства (8 часов)

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома. Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время (9 часов)

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

Современное выставочное искусство.

Ты сам – мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часа)

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Изобразительное искусство.

Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж (8 часов)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы.

Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения.

Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи..

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часа)

Изображение фигуры человека и образ человека(7 часов)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности (10 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни (9 часов)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ (8 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты

Тематическое планирование

5 класс

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№ уро ка	ТЕМА УРОКА	Часы учебного времени	Характеристика видов деятельности обучающихся	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)
РАЗДЕЛ 1. Древние корни народного искусства (9 часов)				
1	Древние образы в народном искусстве.	1 час	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

2	Орнамент как основа декоративного украшения.	1 час	<p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>
3	Декор русской избы.	1 час	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>Познавательные: рассуждать о характерных признаках народного жилища.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к культуре своего края.</p>

4	Внутренний мир русской избы	1 час	<p>Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Познавательные: узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p> <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки.	1 час	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>

6	<p>Образ и мотивы в орнаментах русской вышивки.</p>	1 час	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>
---	--	-------	---	---

7-8	Народный праздничный костюм.	2 час а	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>	<p>Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.</p> <p>Регулятивные: определять последовательность действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
-----	-------------------------------------	---------------	--	---

9	<p>Народные праздничные обряды. Обобщение темы. Масленица.</p>	<p>1 час</p> <p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
---	---	---	---

РАЗДЕЛ 2. Связь времен в народном искусстве (9 часов)

10-11	Древние образы в современных народных игрушках.	2 час	<p>Рассуждать , размышлять об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
12-13	Искусство Гжели.	2 час	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>

14	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1 час	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать оценку произведениям городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками..</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям.</p>
15-16	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	2 час	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать оценку произведениям жостовского промысла.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере.</p>	<p>Познавательные: сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда</p> <p>Коммуникативные: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к природному миру.</p>
17	Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	1 час	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: отношение к труду и культуре своего народа.</p>

18	Связь времен в народном искусстве.	1 час	<p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к народным традициям и мастерам своего края.</p>
----	---	-------	--	--

РАЗДЕЛ 3. Декор- человек, общество (8 часов)

19	Зачем людям украшения.	1 час	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>
----	-------------------------------	-------	--	---

20	<p>Декор и положение человека в обществе.</p>	1 час а	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
----	--	---------	--	---

21-22	Одежда «говорит» о человеке.	2 часа	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению.</p>
23-24	О чём рассказываю т нам гербы и эмблемы области.	2 часа	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению.</p>

25	Символы и эмблемы в современном обществе.	1 час	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов</p>	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 час	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>

РАЗДЕЛ 4. Декоративное искусство в современном мире (9 часов)

27	<p>Современное выставочное искусство.</p>	1 час	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobелен и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p>Регулятивные: преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p>ЛР: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.</p>
----	--	----------	---	---

28	<p>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (тряпичная кукла)</p>	1 час	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>
29-30	<p>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза)</p>	2 час	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>

31-33	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (витраж)	3 часа	<p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к иному мнению</p>
-------	--	--------	---	--

34, 35	ДПИ в жизни человека	2 час	<p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
-----------	-----------------------------	----------	--	---

НРЭО содержания учебного курса «Изобразительное искусство» отражаются в тематических линиях «Достопримечательности моей малой Родины», «Выдающиеся памятники архитектуры Челябинской области », ««Семь чудес» Южного Урала

В 5-х классах – 4 часа

В 6-х классах – 4 часа

В 7-х классах – 4 часа

В содержании регионального компонента представлены темы традиционного народного искусства и художественное творчество народов Урала.

Предметные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО: – развивать эстетический (художественный вкус) как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира, России и Южного Урала; – понимать целостность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного и регионального искусства; – проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям

своего народа (Южного Урала) и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор.

НРЭО 5 класс

№ п/п	№ урока	Раздел (тема, модуль)	Основные виды учебной деятельности
1	14	Образ-символ в декоративно-прикладном искусстве народов Южного Урала	Рассматривать произведения изобразительно-го, народного и декоративно-прикладного искусства народов Южного Урала. Рассказывать свои впечатления о них. Определять изобразительные средства выражения в произведениях народного искусства, символику. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств выразительности, придающих декоративность произведению. Различать реальность и условность в произведениях. Выполнять творческие задания. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности
2	16	Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни Южного Урала. Народные художественные промыслы	Рассматривать произведения народного искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала. Различать средства художественной выразительности в рассматриваемых произведениях. Высказывать свое суждение о влиянии традиционной культуры на организацию праздников в родном крае. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжается жизнь родного края
3	6-7	Народный праздничный костюм башкир, казаков, татар	Рассматривать народные костюмы народов Южного Урала. Сравнивать и находить особенности в них. Анализировать символику народных костюмов. Разъяснять обереговую функцию орнамента костюмов. Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности
4	2	Древняя Южно-Уральская архитектура	Рассматривать культовые и гражданские постройки древних Южно-Уральских мастеров Высказывать свое впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. Сравнивать конструктивные и художественные особенности различных построек. Различать типы и индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство украшают повседневную жизнь человека. Назвать важнейшие памятники зодчества родного края. Участвовать в обсуждении архитектурных памятников

			родного края. Выполнять графические зарисовки построек и выражать свое отношение к ним. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
--	--	--	--

НРЭО 6 класс

№ п/п	№ урока	Раздел (тема, модуль)	Основные виды учебной деятельности
1	10	Изображение предметного мира в различных культурах России	Рассматривать изображения предметов разных художников Южного Урала. Различать краски и соотносить их с поэтическими произведениями, временами года, настроением. Высказывать суждения о понравившемся изображении. Наблюдать реальные предметы и различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий: идеал, красота, мировоззрение, образ. Сравнить различные произведения народно- го творчества разных культур. Участвовать в обсуждении особенностей национальных культур и их художественных приемов. Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности
2	1	Уральские узоры: Орнаменты Южного Урала	Познакомиться с историей орнамента и его функциональным назначением. Рассматривать изделия уральских мастеров. Рассказывать какие произведения понравились и почему. Сравнить схемы вышивки, резьбы по дереву, кружевоплетения (по выбору), Зарисовать основные. Подготовить сообщение- презентацию по теме: «Уральские узоры». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности
3	34	Челябинск – надежная крепость России	Познакомиться с историей возникновения Челябинска. Рассмотреть изображение древней крепости города и выполнить ее зарисовку. Рассказывать о взаимосвязи крепостного сооружения с особенностями ландшафта. Характеризовать особенности культуры быта в крепости. Подготовить сообщение о культурно- исторических событиях крепости города. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности
4	7	Объемные изображения в	Рассматривать изображения произведений каслинского литья. Рассказывать об особенностях внешнего вида

	скульптуре (каслинское литье)	произведений. Зарисовать понравившееся произведение (по выбору). Высказывать свои суждения о красоте каслинского литья на конкретных примерах. Участвовать в обсуждении функционального назначения произведений каслинского литья. Подготовить сообщение о видах каслинского литья. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности
--	-------------------------------	---

НРЭО 7 класс

№ п/п	№ урока	Раздел (тема, модуль)	Основные виды учебной деятельности
1	33	Южно-Уральская усадьба	Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов, садово-парковую архитектуру Челябинска и Челябинской области. Рассказывать об особенностях внешнего вида сооружений. Зарисовать понравившееся сооружение (по выбору). Высказывать свои суждения о красоте жилища и окружающей природы, о целесообразности и красоте интерьеров. Участвовать в обсуждении своеобразия архитектурных сооружений. Подготовить сообщение. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности
2	25	Скульптуры Челябинска и Челябинской области	Рассматривать изображения скульптур Челябинска и Челябинской области. Рассказывать об особенностях внешнего вида, материалах, характере скульптур. Зарисовать понравившуюся скульптуру (по выбору). Высказывать свои суждения о красоте и вписываемости в ландшафт. Участвовать в обсуждении своеобразия скульптур. Подготовить сообщение. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности
3	26	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего города, формировать представление о повседневной жизни в прошлом в г. Челябинске. Зарисовать понравившееся произведение (по выбору). Характеризовать особенности культуры быта в Челябинске XIX в. Подготовить сообщение о культурно-исторических событиях города Челябинска. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку

			своей и их творческой деятельности
4	3	Спортивная индустрия на Южном Урале	Познакомиться с историей спорта региона. Рассказывать о спортивных достижениях спортсменов Челябинска и Челябинской области. Зарисовать образ любимого спортсмена или соревнования, на которых присутствовал (по выбору). Высказывать свои суждения об этической и эстетической сторонах спорта, о своих увлечениях спортом. Участвовать в обсуждении самых распространенных видов спорта в регионе и существующих спортивных сооружений. Подготовить сообщение на тему спорта в регионе (по выбору). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
5	29	Искусство иллюстрации	Рассматривать Творчество П.П.Бажова в произведениях художников – иллюстраторов России. Высказывать свое суждение о средствах художественной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев. Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств художественной выразительности. Изображать персонажей сказов с применением выразительных художественных средств. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс);

К – полный комплект (для каждого ученика класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников);

П – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек).

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во	Примечание
<i>Учебная и методическая литература</i>		
1. Примерная программа по изобразительному	Д	

искусству Москва, «Просвещение» 2011г.		
2. Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских «Рабочие программы. Изобразительное искусство» Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского; Москва, «Просвещение» 2013 г.	Д	
3. Учебник по изобразительному искусству Н.А.Горяева, О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс; Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М.Неменского. Москва, «Просвещение» 2011г.	К	
4. Методическое пособие «Изобразительное искусство. Планируемые результаты. 5-8 класс» И.Э.Кашекова, Е.П.Олесина; Москва, «Просвещение», 2013г.	Д	
5. Методическое пособие «Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки 5 класс» Н.А.Горяева; Москва, «Просвещение», 2012г.	Д	
<i>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>		
1. Н.В.Мирецкая, Е.В. Мирецкая «Уроки античной культуры»; Обнинск, Издательство «Титул»; 1996	Д	
2. А.Б.Иванов «Рассказы о русских художниках»; Москва «Просвещение»; 1988	Д	
3. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов «Этюды об изобразительном искусстве»; Москва «Просвещение»; 1993	Д	
4. А.Д.Алехин «Когда начинается художник»; Москва «Просвещение»; 1993	Д	
5. Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства»; Москва «Просвещение»; 1991	Д	
6. М.А.Гузик «В поисках золотого руна: Мировая художественная культура в викторинах, ребусах, кроссвордах и криптограммах»; Москва «Просвещение»; 1994	Д	
7. А.Д.Алехин «Когда начинается художник»; Москва «Просвещение»; 1993	Д	
<i>Технические средства обучения (средства ИКТ)</i>		
1. Персональный компьютер	1	
2. Мультимедийный проектор	1	
3. Фотоаппарат	1	
4. Выход в Интернет	1	

<i>Электронные презентации</i>		
1. Декоративно-прикладное искусство	Д	
2. Гжель	Д	
3. Хохлома	Д	
4. Палехские шкатулки	Д	
5. Батик	Д	
6. Квиллинг	Д	
7. Городецкая игрушка	Д	
8. Русские платки	Д	
9. Жостово. Роспись по металлу.	Д	
<i>Учебно-практическое оборудование</i>		
1. Краски акварельные	К	
2. Краски гуашевые	К	
3. Бумага А4	К	
4. Бумага цветная	К	
5. Фломастеры	К	
6. Кисти	К	
7. Емкости для воды	К	
8. Пластилин	К	
9. Клей	К	
10. Ножницы	К	
<i>Оборудование класса</i>		
1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.		В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами
2. Ученические столы двухместные с комплектом стульев		
3. Стол учительский тумбой		
4. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.		
5. Стенды		
6. Экран навесной		
7. Шкаф для хранения демонстрационных плакатов и таблиц		

Информационно-образовательные ресурсы: Словарь терминов изобразительного искусства <http://artdic.ru/> Русская живопись. Художники и их работы <http://www.artsait.ru/> Газета "Искусство" Издательского дома "Первое сентября" <http://art.1september.ru/> Изобразительное искусство: Методические пособия издательства "Просвещение" http://prosv.ru/info.aspx?ob_no=12791 История русской живописи России XVIII - начала XX века: культурный проект <http://sttp.ru/> Русская портретная галерея <http://www.rulex.ru/portgal.htm>

Компьютерная техника и интерактивное оборудование: Мультимедийные обучающие художественные программы Электронные библиотеки Игровые художественные компьютерные программы Музыкальный центр Центр или аудиумагнитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD RW, MP3 CD/DVD – проигрыватель Телевизор С диагональю не менее 72 см Видеумагнитофон Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением Слайд-проектор

Планируемые результаты

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- *эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;*
- *понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;*
- *создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;*
- *создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;*
- *наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;*
- *использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).*

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- *различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой*

деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

Система оценки планируемых результатов

Особенностями системы оценки являются:

- комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
- оценка успешности освоения содержания предмета «Изобразительное искусство» на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка.

В качестве текущего контроля проводятся устный опрос, творческие практические работы (рисунки, эскизы, лепка из пластилина, работа с различными материалами декоративно-прикладного творчества), проверочное тестирование.

Критерии оценки устной формы ответов обучающихся

1. Активность участия.
2. Полнота ответов, их образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Творческий подход обучающегося.
Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа.

Критерии оценки тестирования

1. Выполнение теста от 50% до 75% - отметка «3»
2. Выполнение от 76% до 99% - отметка «4»
3. Выполнение теста на 100% - отметка «5»

С целью контроля усвоения знаний по предмету «Изобразительное искусство» в течение учебного года по окончании изучения каждого раздела (главы) проводится тематический контроль: тестирование. За данный вид контроля выставляются все отметки. В 5 классе планируется проведение 4 тематических теста. С целью проверки конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения предмета «Изобразительное искусство», в конце учебного года проводится итоговый контроль – итоговый тест.

Учебно- методическое и дидактическое обеспечение образовательной
области «Искусство»
МОУ № 103
на 2015-2016 учебный год.

Класс	Учебный предмет	Количество часов	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для обучающихся	Методические пособия для учителя	Инструментарий для оценивания уровня образованности обучающихся.
-------	-----------------	------------------	-------------------	--	----------------------------------	--

5	Изобразительное искусство	1	<p>1. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2010.</p>	<p>1. Учебник: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: /Под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013.</p> <p>2. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская» к учебнику Горяевой Н.А., О.В. островской «Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2013.</p>	<p>1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Методическое пособие. 5 класс. Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2010</p>	<p>Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы (по программе Б.М. Неменского) Авт.-сост. И.В. Буланова. М.: Планета, 2012</p>
---	---------------------------	---	---	---	---	---